

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Направление подготовки</b>   | <b>53.03.05 Дирижирование</b>                                   |
| <b>Профиль подготовки</b>       | <b>Дирижирование академическим хором</b>                        |
| <b>Квалификация выпускника:</b> | <b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.<br/>Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>          | <b>очная, заочная</b>   |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Менеджмент музыкального искусства** на современном этапе рассматривается как один из функционально-ролевых видов творческой и профессиональной деятельности, связанный с процессами подготовки, производства и распространения художественно-эстетических и культурных ценностей, а также важностью освоения и реализации музыкальных проектов, имеющих социально-культурную, познавательную и просветительскую направленность.

**Целью** изучения дисциплины является: подготовка квалифицированного специалиста, владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях профессиональной деятельности, связанной с технологическими особенностями менеджмента музыкального искусства в современной социокультурной среде.

### **Задачи:**

- формирование знаний об особенностях менеджмента музыкального искусства, его функциях и предназначении;
- формирование знаний о процессах, происходящих в современной культуре и арт-индустрии, приобретение коммуникативных навыков в процессе маркетинговой деятельности и налаживанию связей с общественностью;
- выработка у студентов представлений об организации, управлении, мотивации и контроле деятельности творческого коллектива;
- формирование знаний о современных технологиях арт-менеджмента и диверсификации творческих продуктов;
- приобретение студентами опыта проектной деятельности менеджера в сфере музыкальной культуры, основных требованиях, предъявляемых к разработке концепции арт-проектов и критериям оценки их социально-экономической и художественно-эстетической значимости.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.0.11 «Основы менеджмента музыкального искусства» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором». В процессе освоения данной дисциплины осуществляются межпредметные связи с такими дисциплинами, как: «Философия», «История музыки», «История России», «Музыкальная педагогика и психология», «Информационная культура личности». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые при освоении практик: учебной «Педагогическая практика» и творческой «Производственная практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач для реализации современных требований к профессиональной деятельности специалиста в сфере музыкальной культуры.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции УК-2, УК-4, УК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыкальная педагогика».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Компетенция (код и наименование)   | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения  |
|--|---|--|
| <p><b>УК-2</b><br/><b>Разработка и реализация проектов</b><br/>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> | <p>УК-2.1<br/>Формулирует в качестве поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение, определяет ожидаемые результаты.<br/>УК 2.2<br/>Проектирует и анализирует решение конкретной задачи, исходя из имеющихся ресурсов, рассматривает различные варианты эффективности проекта.</p> | <p><b>Знать:</b><br/>– современные формы организации проектной музыкальной деятельности;<br/>– этапы работы над арт-проектом.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– устанавливать связь между функциями музыкального искусства и ключевыми функциями менеджмента при подготовке арт-проекта;<br/>– проводить анализ эффективности арт-проекта, его социальной и художественной значимости.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– технологией целостного процесса работы над проектом.</p>      |
| <p><b>УК-4</b><br/><b>Коммуникация</b><br/>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).</p>  | <p>УК-4.1<br/>Учитывает специфику работы творческого коллектива, структурирует и координирует его работу.<br/>УК- 4.2<br/>Самостоятельно проводит маркетинговые исследования<br/>УК- 4.3<br/>Мотивирует успешную деятельность в команде.</p>  | <p><b>Знать:</b><br/>– специфику и функциональные обязанности деятельности арт-менеджера,<br/>– особенности управленческой деятельности в творческой организации.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– осуществлять структурирование деятельности творческой команды,<br/>– составлять план-график реализации проекта, осуществлять коммуникацию в процессе проведения маркетинговых исследований.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– методами коммуникации ведения деловых контактов.</p> |
| <p><b>УК-9</b><br/><b>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</b><br/>Способен приминать обоснованные экономические решения в различных</p>   | <p>УК-9.1<br/>Анализирует возможности и угрозы окружающей среды (конкуренция, законы, технологии, экономические условия, социальные и культурные изменения).<br/>УК-9.2</p>   | <p><b>Знать:</b><br/>– принципы культурной политики в России и основные источники финансирования в сфере культуры и искусства,<br/>– особенности диверсификации творческих продуктов.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– проектировать структуру организационных отношений;<br/>– разрабатывать бизнес-план творческих</p>   |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| областях жизнедеятельности. | Оценивает сильные и слабые стороны организации, включая маркетинг и финансы. | проектов.<br><b>Владеть:</b><br>– информацией о нормативных документах и основных правовых актах в сфере культуры;<br>– готовностью к привлечению внебюджетных средств финансирования с учетом внешних и внутренних факторов ценообразования. |
|-----------------------------|--|---|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

###### Очно:

Объем дисциплины «Основы менеджмента музыкального искусства» составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных – 26 акад.ч., в том числе Л (лекции) – 20 и С (семинары) - 6 час., СП (самостоятельная подготовка) 46 акад. ч., формы контроля – 8 семестр – зачет.

###### Заочно:

Объем дисциплины «Основы менеджмента музыкального искусства» составляет 2 зе, 72 академических часа, из них контактных – 8 акад.ч., в том числе Л (лекции) – 6 и С (семинары) - 2 час., СП (самостоятельная работа) 64 акад. ч., формы контроля – 10 семестр – зачет.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в<br>часах) |   |    |  | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости (по<br>неделям семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|--|---------|---|---|----|--|---|
|          |  |         | Л   | С | СП |  |   |
| 1        | Тема 1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.         | 8       | 4   | 0 | 8  |  | Вводный контроль: письменный опрос.<br>Текущий контроль: Проверочное тестирование.  |
| 2        | Тема 2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.                     |         | 4   | 2 | 8  |  | Текущий контроль: Семинар.<br>Проверочное тестирование.   |
| 3        | Тема 3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд. |         | 4   | 1 | 8  |  | Текущий контроль: Семинар.<br>Практико-ориентированные  |

|   |   |  |    |   |    |  |
|---|---|--|----|---|----|--|
|   |   |  |    |   |    | задания.<br>Проверочное тестирование.  |
| 4 | <b>Тема 4. Современные формы организации музыкального искусства.</b>                    |  | 4  | 1 | 8  | <i>Текущий</i> контроль:<br>Семинар.<br>Практико-ориентированные задания.<br>Проверочное тестирование. |
| 5 | <b>Тема 5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.</b> |  | 4  | 2 | 10 | <i>Текущий</i> контроль:<br>Семинар.<br>Проверочное тестирование.                                      |
| 6 | Контроль, форма аттестации  |  |    |   | 2  | Зачет  |
| 7 | <b>Итого = 72</b>   |  | 20 | 6 | 46 | 2  |

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в<br>часах) |   |    |  | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости ( <i>по<br/>неделям семестра</i> )<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации ( <i>по<br/>семестрам</i> ) |
|----------|--|---------|---|---|----|--|---|
|          |  |         | Л   | С | СР |  |   |
| 1        | <b>Тема 1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.</b><br><br><b>Тема 2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.</b> | 10      | 2   | 0 | 20 |  | <i>Вводный</i> контроль:<br>письменный опрос.<br>Практико-ориентированные задания.<br>Проверочное тестирование.                                   |
| 2        | <b>Тема 3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.</b><br><br><b>Тема 4. Современные формы</b>                          |         | 2   | 0 | 20 |  | <i>Текущий</i> контроль:<br>Практико-ориентированные задания.   |

|   |   |  |   |   |    |  |
|---|---|--|---|---|----|--|
|   | <b>организации музыкального искусства.</b>  |  |   |   |    | Проверочное тестирование.                                  |
| 3 | <b>Тема 5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.</b> |  | 2 | 2 | 24 | Текущий контроль:<br>Семинар.<br>Проверочное тестирование. |
| 4 | Контроль, форма аттестации  |  |   |   | 2  | Зачет  |
| 5 | <b>Итого = 72</b>   |  | 6 | 2 | 64 | 2  |

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### **Тема 1. Введение в арт-менеджмент и менеджмент музыкального искусства.**

Общие категории арт-менеджмента. Особенности менеджмента музыкального искусства.

Функции искусства и ключевые функции менеджмента.

##### **Тема 2. Маркетинг и коммерциализация музыкальной культуры.**

Базовые категории рынка и рыночных отношений. PR музыкальных событий.

Маркетинговые исследования. Методы коммуникации.

##### **Тема 3. Организационные процессы управления и формирования эффективных команд.**

Структурирование деятельности организации. Формирование кадровой структуры.

Общая модель профессиональных качеств арт-менеджера. Коммуникативная компетентность руководителя, особенности мотивации сотрудников.

##### **Тема 4. Современные формы организации музыкального искусства.**

Диверсификация художественно-творческих продуктов. Менеджмент музыкальных фестивалей и конкурсов, шоу-программ, концертной деятельности.

Принципы культурной политики и основные источники финансирования. Механизм привлечения внебюджетных средств.

##### **Тема 5. Технологический менеджмент музыкального искусства: управление проектами.**

Технология проектирования. Целостный процесс работы над арт-проектом.

Социальная и культурная значимость менеджмента музыкального искусства.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Технологии обучения предполагают:

- организацию совместных действий, ведущую к активизации образовательного процесса;
- распределение начальных действий и операций, обуславливающих особенности изучаемого объекта;
- коммуникацию, общение, благодаря которым планируются условия деятельности и выбор соответствующих способов действия;
- обмен способами действия, который задается необходимостью получения совокупного творческого продукта деятельности;

- взаимопонимание, которое диктуется характером включения студентов в совместную проектную деятельность;
- рефлексия, через которую устанавливается отношение участников к самопознанию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

На занятиях лекционного типа излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским и практическим занятиям, а также самостоятельной подготовке к зачету. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности. Семинары способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях семинарского типа используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и арт-проектов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» обеспечивает: закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов; формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Формы самостоятельной работы:

Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».

Подготовка к устным вопросам

Подготовка к выполнению письменных практических заданий.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов и творческих проектов в сфере музыкального искусства.

Студентам рекомендуется: самостоятельно работать над выполнением творческих заданий с использованием новых тенденций развития арт-менеджмента и арт-индустрии.

На занятиях по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ и обобщение знаний);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития студента, проблематикой идей и спецификой реализации творческих замыслов в профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка арт-проекта) с последующей презентацией и обсуждением в группе.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. *Вводный контроль* (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. *Текущий контроль* (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. *Промежуточная аттестация* (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования универсальных компетенций (УК-2, УК-4, УК-9), предусмотренных программой дисциплины.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства» применяется система оценивания «зачтено»/«не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

*Вводный контроль* проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

*Текущий контроль* выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра и поэтапного освоения разделов дисциплины. Текущий контроль осуществляется при помощи опроса, выступлений на семинарах (деловых дискуссий), результатов индивидуальной и/или групповой практической работы по темам, при помощи подготовки проверочного тестирования. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения студентами основ менеджмента музыкального искусства и навыка разработки творческого продукта (арт-проекта) в сфере музыкальной культуры, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающихся, что способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но также проявлению интереса к реализации разработанных арт-проектов и творческих замыслов в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине:**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, предполагающего устный опрос и презентацию концепции арт-проекта.

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«высоком»</b>.</p> |
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне <b>«стандартном»</b>.</p>  |
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>   |

| Оценка по Дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | уровне « <i>достаточном</i> ».  |
| «не зачтено»         | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы, это «<i>недостаточный</i>» уровень.</p> |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы вводного контроля**

1. Имеется ли у вас опыт разработки музыкальных проектов?
2. Принимали ли Вы участие в музыкальных конкурсах или фестивалях?
3. Какие музыкальные проекты или шоу-программы, на Ваш взгляд, наиболее востребованы молодежью в настоящее время?
4. Назовите формы арт-проектов, в которых Вы хотели бы принять участие.

**Вопросы для семинарских занятий и заданий текущего контроля:**

1. Арт-менеджмент и его междисциплинарный характер. Какие общие категории раскрывают данную сферу деятельности?
2. Охарактеризуйте функции искусства и функции менеджмента. В чем заключается сущность интеграции эстетической и организационно-управленческой деятельности?
3. Объясните, что такое коммерциализация культуры? Приведите примеры организаций, которые имеют отношение к арт-индустрии.
4. Раскройте потребительские тенденции в искусстве на примере стилевых направлений молодежной культуры и музыки.
5. Значение и сущность рекламы. В чем важность создания рекламно-информационного сайта для Интернет-сети?
6. Провозглашение миссии организации и основные аспекты ее отражения.
7. Методы коммуникации и формирование эффективных команд. От чего зависит успешная управленческая деятельность руководителя в принятии правильных решений?
8. Организация и реализация музыкальных событий, фестивалей и конкурсов.

В чем особенность проведения музыкальных конкурсов и фестивалей на современном этапе?

9. Какие дополнительные мероприятия, помимо организации концертных выступлений, можно запланировать в программе? Инновационные методы деятельности академических концертных залов.
10. В чем специфика деятельности менеджера музыкального искусства и деятельности продюсера?
11. Нормативно-правовые основы деятельности организации в сфере культуры и искусства. Роль государства в финансировании организации.
12. Внебюджетные источники финансирования. Объясните, что такое бизнес-план? Что необходимо сделать для того, чтобы заинтересовать спонсора в поддержке арт-проекта?
13. В чем заключается специфика технологии проектирования и управления проектом?
14. Определить актуальные социальные проблемы в разработке идеи и концепции музыкальных проектов на современном этапе.
15. Критерии оценки арт-проектов. Раскройте социальную, экономическую и художественную значимость арт-проектов.

### **Практико-ориентированные задания**

1. Подготовьте исследование о музыкальных предпочтениях и художественных интересах молодежи.

2. Объясните термин «потребительская музыка». Что означает «промоушен» в музыке?

3. Исходя из освоения основных составляющих организации, установите связь между провозглашением миссии организации и ценностями, которые выступают ориентиром художественной коммуникации людей.

4. Обратите внимание на рекламные щиты и афиши в Вашем городе (сделать фото). Какие рекламы привлекли Ваше внимание? Объясните, почему.

5. На примере одного из действующих музыкальных конкурсов, раскройте цель его проведения и основные положения, а также предложите критерии оценки конкурсного исполнительства.

6. Обоснуйте наиболее эффективный, на Ваш взгляд, источник финансирования в реализации арт-проекта.

7. Составьте примерный план-график начального этапа подготовки арт-проекта. Раскройте последовательность деятельности творческой команды.

8. Выберите крупное учреждение культуры — театр, музей, концертный зал и др. На конкретном примере раскройте возможности и технологические особенности организации творческой деятельности учреждения культуры. Обоснуйте Ваши предположения о существовании выгодных условий для разработки и реализации творческих проектов данного учреждения культуры на данной территории.

9. Подготовьте концепцию арт-проекта. Разработайте эскиз художественного оформления афиши к арт-проекту.

10. Приведите примеры реальных (действующих) арт-проектов, имеющих социальную и художественную значимость.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к ключевым категориям дисциплины**

1. Общие категории арт-менеджмента.
2. Особенности менеджмента музыкального искусства.

3. Функции искусства и ключевые функции менеджмента.
4. Сущность интеграции эстетической и организационно-управленческой деятельности.
5. Базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии.
6. PR музыкальных событий.
7. Маркетинговые исследования.
8. Управление производственными процессами в искусстве.
9. Формирование эффективных команд.
10. Основные составляющие организации.
11. Общая модель профессиональных качеств арт-менеджера.
12. Модели процесса мотивации.
13. Диверсификация художественно-творческих продуктов.
14. Менеджмент музыкальных фестивалей и конкурсов.
15. Разработка шоу-программ и концертной деятельности.
16. Основные источники финансирования в арт-индустрии.
17. Механизм привлечения внебюджетных средств.
18. Технологии проектирования.
19. Целостный процесс работы над арт-проектом.
20. Социальная и культурная значимость менеджмента музыкального искусства.

### **Проверочное тестирование**

#### **Вопросы тестирования:**

1. Что такое арт-менеджмент?
2. В чем заключается специфика деятельности арт-менеджера?
3. Что определяет закономерности формирования управляемой системы?
4. Что не входит в обязанности арт-менеджера?
5. В каком случае приставка «арт-» соответствует значению «артистический»?
6. Выберите пространственно-временные виды искусства:
7. Определите вид искусства, который основан на синтезе искусств:
8. Какая из функций искусства объединяет все функции:
9. Из перечисленных основных функций выберите специфическую функцию арт-менеджмента:
10. Главный инструмент осуществления контроля:
11. Что понимается под коммерциализацией культуры?
12. Какая организация не относится к арт-индустрии?
13. Определите понятие «творческие индустрии»:
14. Что служит основанием для предполагаемой деятельности и ее результатов?
15. Как Вы считаете, что является гарантией малого бизнеса в арт-индустрии?
16. Основа разработки арт-продукции:
17. Что является главным в технологической цепочке производства арт-индустрии?
18. Какими понятиями оперирует маркетинг?
19. Какой вопрос маркетингового исследования Вы поставите первым?
20. На чем основано прогнозное проектирование?
21. Официальный статус учреждений культуры определяется:
22. Что лежит в основе организации творческой команды?
23. Формирование миссии организации происходит с учетом:
24. Принципиальным элементом ценностных отношений в коллективе является:
25. Направленность деятельности отдела маркетинга:
26. Кому из перечисленных ученых принадлежит концепция двухфакторной теории мотивации (внешней и внутренней)?
27. Каким образом можно оценить сильные стороны лидера?
28. Характеристика профессиональной компетенции арт-менеджера:
29. Как специалист широкого профиля, арт-менеджер призван:

30. Важный показатель лидерских качеств:
31. Чрезвычайно важная составляющая организации фестивалей:
32. Перечислите основные составляющие подготовки музыкально-просветительских маршрутов:
33. Особенности подготовки шоу-программ на начальном этапе:
34. На что не распространяются авторские права?
35. Основная цель музыкальных конкурсов:
36. За счет чего происходит государственная финансовая поддержка учреждений культуры на современном этапе?
37. Модель финансирования, в которой государство стимулирует общество вкладывать средства в некоммерческие организации культурной сферы:
38. Благотворительность — это:
39. Спонсорство — это:
40. К бюджетным источникам финансирования относятся:
41. Особенности технологий в сфере культуры и искусства — это:
42. Технологические особенности проекта:
43. К какому спектру деятельности относится концептуальная разработка творческого проекта?
44. Художественно-творческий проект – это:
45. Отличие проекта от производственной системы заключается в том, что проект:
46. Что понимается под проектным управлением?
47. Какой вид деятельности является наиболее важным для подготовки арт-проекта на начальном этапе?
48. Назовите наиболее важную причину неуспеха арт-проектов?
49. Какой вид деятельности можно отнести к организационной форме управления проектом?
50. Наиболее важный критерий оценки арт-проекта?

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. Командышко Е.Ф. Арт-менеджмент: учебник / Е.Ф. Командышко. -2-ое изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2023. –249 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI: 10.12737/ 1852490. ISBN 978-5- 16-017422-8 (print), ISBN 978-5- 16-109965-0 (online)
2. Воротной М.В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие для вузов / М. В. Воротной. 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета Музыки, 2021. -256 с.
3. Шевченко Е.П. Музыкальный менеджмент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.П. Шевченко. – Саратов, 2019. -52 с.

#### **Дополнительная:**

1. Новикова, Г. Н. Технологии АРТ-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 178 с. - Библиогр.: с.173-177. - ISBN 5-94778-098-4 : 55-88-.
2. Суминова Т.Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография. – М.: Академ. проект, 2017. - 165 с.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Лекция. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в конспект. В начале лекции необходимо уяснить цель, которую лектор ставит перед студентами. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с изученными ранее понятиями. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Семинарское занятие. Семинарские занятия детализируют изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Обучающийся должен самостоятельно готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться лекционным материалом и только одним учебником (учебными пособиями). Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Практические занятия. Групповые практические занятия подразумевают самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является приобретение профессиональных навыков, обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.

4. Виды самостоятельной работы разнообразны: подготовка устных сообщений с предоставлением тезисов, анализ источников, чтение трудов известных педагогов.

5. Проверочное тестирование. Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. В процессе тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до студентов: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

6. Контроль в форме зачета по дисциплине «Основы менеджмента музыкального искусства».

Зачет как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области менеджмента музыкального искусства, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой творческий потенциал в профессии. Зачет интегрирует в себе формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом. Таким образом, зачет охватывает опрос по конспектам лекций (ключевым категориям), беседу по выполненным практическим заданиям и результатам проверочного тестирования. Все три вида педагогического взаимодействия в рамках зачета представляют комплекс профессиональных знаний, умений и навыков в области основ менеджмента музыкального искусства, которыми овладел конкретный студент.

7. Зачет с оценкой: зачет проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками и справочниками не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями

обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Елена Филипповна Командышко.